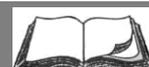


10. *Pro Natsionalnyi arkhivnyi fond ta arkhivni ustanovy* : Zakon Ukrainy vid 24.12.1993 (zi zminamy) № 3814-XII. (1993). Available at: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/3814-12#Text>.
11. *Arkhiv viiny: zibraty ta zberehty*. (n. d.). Available at: <https://surl.li/jdghwb>.
12. *Tsyfrovyyi arkhiv dokumentiv (publikatsii, foto, video) pro rosiisko-ukrainsku viinu. Kharkivska derzhavna naukova biblioteka im. V. H. Korolenka*. (n. d.). Available at: <https://library.korolenko.kharkov.com/arkhivuvannja-dokumentiv-pro-vijnu/>.
13. Prykhodko L. F. (2017). Ekspertyza tsinnosti audiovizualnykh dokumentiv : teoretychni zasady, naukovo-metodychni aspekty. *Arkhivy Ukrainy*, 3—4, pp. 95—119.
14. *Stratehiia zakhystu dokumentalnoi spadshchyny yak zaporuka zberezhennia natsionalnoi identychnosti ta derzhavnosti na period do 2027 roku*. (n. d.). Available at: <https://www.kmu.gov.ua/storage/app/uploads/public/67777ff/a98/6777ffa9843e2801562533.pdf>.
15. Shvetsova-Vodka H. M. (2012). *Dokumentoznavstvo: slovnyk-dovidnyk terminiv i poniat* : navch. posib. 2-e vyd. Kyiv: Znannia. Available at: https://irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/ua/elib.exe?Z21ID=&I21DBN=UKRLIB&P21DBN=UKRLIB&S21STN=1&S21REF=10&S21FMT=online_book&C21COM=S&S21CNR=20&S21P01=0&S21P02=0&S21P03=FF=&S21STR=ukr0007853.
16. Recommendation for the Safeguarding and Preservation of Moving Images (1980). *UNESCO*. Available at: <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/recommendation-safeguarding-and-preservation-moving-images>.
17. *Dilovodstvo y arkhivna sprava. Terminy ta vyznachennia poniat* : DSTU 2732:2004. (2005). Kyiv: Derzhspozhyvstandart Ukrainy.
18. *Informatsiia ta dokumentatsiia. Dokumenty audiovizualni. Terminy ta vyznachennia poniat* : DSTU 4419:2005. (2006). Kyiv: Derzhspozhyvstandart Ukrainy.
19. Iemelianova T., Prykhodko L. & Sichova O. (2024). *Audiovizualni dokumenty yak skladnyk Natsionalnogo arkhivnogo fondu: poniattia, teoretychni y prykladni aspekty orhanizatsii, formuvannia, zberezhennia, dostupu* : monohrafiia. Kyiv.

Надійшла до редакції 14.05.2025

ІНФОРМАЦІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ



[https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.11\(352\).29-34](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.11(352).29-34)
УДК 021.4:[004.774:[025.177/.178:78.071.1(477)Яні]](045)

Жанна Мина,
кандидатка історичних наук,
доцентка кафедри соціальних комунікацій
та інформаційної діяльності
НУ "Львівська політехніка"
zhanna.v.mina@lpnu.ua
<https://orcid.org/0000-0001-7954-5799>

Анна-Марія Равська,
бакалавриня кафедри соціальних комунікацій
та інформаційної діяльності
НУ "Львівська політехніка",
спеціальність "Інформаційна, бібліотечна
та архівна справа"
anna-mariia.ravska.sk.2021@lpnu.ua

Збереження та популяризація аудіоархівної спадщини композитора Богдана-Юрія Янівського

Статтю присвячено проблемі збереження та популяризації аудіоархівної спадщини львівського композитора Б.-Ю. Янівського. Констатовано, що попри стрімкий розвиток вебтехнологій, галузь музичного мистецтва залишається недостатньо репрезентованою у цифровому просторі, а інформаційні ресурси часто характеризуються низьким рівнем структурованості та обмеженою доступністю для цільових аудиторій. Брак спеціалізованих сучасних інформаційних платформ ускладнює процес ознайомлення дослідників із мистецькою спадщиною Б.-Ю. Янівського.

Доведено доцільність створення вебресурсу для популяризації аудіоархівної спадщини композитора серед шанувальників музичного мистецтва. Підсумовано, що такий ресурс має слугувати не лише засобом промоції творчості Б.-Ю. Янівського серед студентства, викладачів і професійних дослідників, а й платформою для збереження й актуалізації маловідомих сторінок львівської музичної історії в умовах цифрової трансформації суспільства.

Ключові слова: Б.-Ю. Янівський; музичне мистецтво; аудіоплівки; аудіоархівна спадщина; популяризація; інтеграція; музичні твори; оцифрування

Постановка проблеми. У сучасному світі, що характеризується стрімким розвитком інформаційних технологій і глобальними цифровими транс- | формаціями, популяризація культурної спадщини потребує нових підходів до організації, зберігання й поширення інформації. Традиційні засоби

збереження культурних надбань не відповідають вимогам часу щодо оперативності доступу, зручності пошуку та широкого охоплення аудиторії. Водночас цифрові ресурси забезпечують можливість системної репрезентації біографічних даних, творів, аудіозаписів, що сприяє поглибленню знань і формуванню зацікавлення національною культурою.

Творчість українського композитора, піаніста й педагога Б.-Ю. Янівського, який зробив вагомий внесок у розвиток музичної культури України загалом і Львова зокрема, потребує ширшого висвітлення. Брак якісних і повних вебресурсів, орієнтованих на систематизацію й популяризацію творчості митця, суттєво ускладнює процес ознайомлення дослідників з його музичною спадщиною. Нестача доступної достовірної інформації також призводить до втрати частини культурної пам'яті, що, зі свого боку, негативно впливає на формування національної ідентичності та загальний рівень мистецької освіти.

Враховуючи ці обставини, створення спеціалізованого вебсайту, присвяченого композитору Б.-Ю. Янівському, є вкрай актуальним завданням. Такий ресурс має забезпечити систематичний доступ до інформації про композитора, сприяти збереженню його творчого доробку для майбутніх поколінь, поширенню знань про українську музику в національному інформаційному просторі, активізації наукових досліджень у сфері музикознавства.

Окрім того, використання сучасних вебтехнологій для популяризації творчості композитора стане прикладом інтеграції культурно-освітніх процесів у цифрове середовище, надасть нові можливості для комунікації між митцями, дослідниками й широким загалом, сприятиме формуванню стійкого інтересу до української музичної спадщини.

Актуальність теми дослідження зумовлена потребою збереження та поширення культурної спадщини України через створення інноваційних інформаційних ресурсів, що забезпечуватимуть зручний і швидкий доступ до знань про видатних діячів мистецтва.

Аналіз досліджень і публікацій. Сьогодні інтернет став одним з основних інструментів комунікації з аудиторією, ресурсом для популяризації життя й діяльності історичних постатей. Зокрема, М. Йокісіпіля наголошує на важливості репрезентації національної історії в інтернет-мережі й особливе місце відводить статтям у "Вікіпедії", які є найпоширенішими формами популяризації минулого. Водночас брак механізмів попереднього рецензування й експертного конт-

ролю призводить до значних коливань якості контенту. На думку автора, ігнорування фахівцями можливостей інтернету становить серйозну загрозу для розвитку історичної науки у цифровому середовищі [1].

У контексті пропонованого дослідження актуальними є думки М. Флашар, який у пошуках багатовимірної моделі сучасної музичної біографії робить висновок, що музична історія охоплює не лише знання про всесвітньовідомих особистостей, а й "історії менших композиторів" [2].

У. Граб наголошує на гостро назрілій потребі оновлення української музичної біографістики, доповненні новими документами, джерелами з поглибленими коментарями, з герменевтичним тлумаченням і новими підходами до жанру [3].

Х. Пелех у дисертаційному дослідженні обґрунтував важливість вивчення та популяризації творчості Б.-Ю. Янівського серед студентства й професійної музичної спільноти [4].

Питання розвитку творчості Б.-Ю. Янівського в контексті музичного середовища Львова розглянуто у статті Т. Ясюк [5]. Авторка доводить, що творчість композитора була органічним складником популярної музичної сцени того часу, поєднуючи академічні й естрадні елементи. Це підтверджує важливість розширення доступу до його доробку як елементу дослідження культурних процесів ХХ ст.

Х. М. Голубінка розглянула музичну діяльність Б.-Ю. Янівського, висвітлену в періодичних виданнях України, й дослідила його концертно-творчий шлях. Учена проаналізувала інформаційні публікації в періодичних виданнях кінця 60-х рр. ХХ — початку ХХІ ст., автори яких високо оцінюють композиторську, виконавську, театральну, педагогічну, культурно-громадську та меценатську діяльність митця [6; 7].

Формуванню естрадно-пісенної традиції Галичини в контексті політкультурної взаємодії, зокрема джерелам пісенної творчості Б.-Ю. Янівського, присвячено праці О. Колубаєва [8; 9].

Отже, вивчення творчості Б.-Ю. Янівського та створення присвяченого йому вебресурсу є важливим кроком для збереження й популяризації української музичної спадщини, що сприятиме глибшому розумінню національної культури, розвитку музичної освіти та вшануванню пам'яті видатного композитора.

Мета статті полягає в дослідженні архівної спадщини Б.-Ю. Янівського та розробленні концептуальної моделі вебсайту зі зручним доступом до матеріалів про композитора та його творів.

Виклад основного матеріалу дослідження. Ефективна організація й презентація інформації в

цифровому середовищі є вирішальним чинником у процесах комунікації, пошуку та засвоєння знань у сучасному суспільстві. Попри активний розвиток вебтехнологій, інформаційне забезпечення в галузі музичного мистецтва часто залишається фрагментарним і недостатньо структурованим, що ускладнює доступ користувачів до цілісних, достовірних та систематизованих відомостей про окремих діячів у цій сфері.

Культурна пам'ять, що охоплює сукупність знань про історію, мистецтво, духовні цінності та видатних діячів, формує ідентичність нації та забезпечує безперервність її розвитку. У цифрову епоху набуває актуальності завдання переведення культурних артефактів, творів мистецтва, архівних матеріалів та особистих досягнень видатних особистостей у цифровий формат. Це забезпечує тривалу збереженість документів, їх доступність для широкого кола користувачів та інтеграцію у глобальний культурний обіг.

27 травня 2022 р. Голова архівної служби А. Хромов підписав Наказ про затвердження методичних рекомендацій "Оцифрування аудіовізуальних документів Національного архівного фонду", який вийшов відповідно до підпунктів 39, 66 пункту 4 Положення про Державну архівну службу України, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 21.10.2015 № 870 з метою забезпечення оптимального та уніфікованого підходу архівних установ до процедури оцифрування аудіовізуальних документів Національного архівного фонду України з урахуванням вітчизняного та зарубіжного нормативно-методичного забезпечення та наявної його практичної реалізації [10].

Брак належної репрезентації окремих культурних феноменів у цифровому просторі призводить до їх поступової маргіналізації чи забуття. У процесі дослідження культурної спадщини Львова виявилось, що значна кількість імен видатних діячів залишається маловідомою для широкого загалу. Зокрема, творчість Б.-Ю. Янівського, видатного українського композитора, який зробив важливий внесок у розвиток музичної культури Львова, наразі є малодоступною через обмежене інформаційне висвітлення.

Б.-Ю. Янівський творив у різних жанрах та стилях: від оперної, симфонічної, фортепіанної, вокальної, камерної, хорової музики до театральних вистав українських труп, кінофільмів і мультфільмів [6]. Тенденції постмодернізму не мали яскравого впливу на творчість композитора, попри помітну зміну соціокультурної ситуації у другій половині ХХ ст. Митцю були близькими традиції української музичної творчості 1950-х рр.,

він орієнтувався на манеру наставників М. Скорика й А. Кос-Анатольського.

У 1965 р. М. Скорик заснував естрадний ансамбль "Веселі скрипки", учасниками якого стали викладачі та студенти Львівської консерваторії імені М. В. Лисенка. За короткий період існування ансамбль став надзвичайно популярним [5], а його поява символізувала важливий етап розвитку українського естрадного мистецтва. Після переїзду в Київ колектив композитора увійшов до складу естрадного оркестру Львівського радіо під керуванням Б.-Ю. Янівського. У 1964—1971 рр. композитор працював на Львівському обласному радіо, що на той час було справжнім рупором для популярної музики. Дослідник творчості митця О. Колубаєв зазначає, що "однією з найяскравіших ознак, яку виділяють виконавці пісенного доробку майстра, є опора на фольклорні жанри та інтонами" [8, с. 46].

Творче надбання Б.-Ю. Янівського підтверджується значною за обсягом архівною спадщиною, спогадами, статтями та поезіями, присвяченими майстрові. За видатні мистецькі заслуги композитор отримав звання народного артиста України (1991) і лавреата Національної премії України імені Тараса Шевченка (1996).

Попри унікальність творчого доробку Б.-Ю. Янівського, його ім'я є малознаним навіть серед студентів мистецьких навчальних закладів, молодих музикознавців і широкого кола поціновувачів культури Львова.

Слід приділити увагу проєктам "Дому звуку" у Львові. Це унікальний міждисциплінарний простір та один із програмних напрямів роботи ЛКП "Львівське радіо". Тут працюють зі спадщиною й актуальними практиками звукового та медіамистецтва, експериментують з різними формами аудіопродуктів, розробляють і впроваджують освітні програми. На власному сайті "Дім звуку" позиціонує себе як подієво-виставковий простір, місце проведення експозицій, експериментів, заходів, лабораторій та інших івентів, пов'язаних зі звуком і звуковим мистецтвом; медіаархів унікальних записів, які було створено чи зібрано на Львівському радіо, починаючи від 1950-х рр.; студія звукозапису (виробництво подкастів, аудіодрам, лайв-трансляцій та іншої аудіопродукції); резиденція-простір, відкритий для роботи запрошених медіа, артистів і дослідників, а також для співпраці з митцями, саунд-артистами та дослідниками.

Серед унікальних звукових матеріалів "Дому звуку" — аудіоархів Б.-Ю. Янівського, над оцифруванням спадщини якого активно працюють фахівці. 29 травня 2025 р. відбулася знакова подія в

межах гранту від House of Europe "(Не) Загублені Плівки: колекція оцифрованих записів Богдана-Юрія Янівського", присвячена оцифруванню колекції плівок композитора, записаних у різні роки на Львівському радіо. Учасники заходу обговорили значення постаті митця для музичного ландшафту Львова й України загалом. Під час експедиції до Державного архіву Львівської області дослідники виявили унікальні матеріали, які репрезентували на заході. Вперше прозвучали раніше не опубліковані композиції Б.-Ю. Янівського, знайдені у фонотеці Львівського радіо. На думку організаторів, ім'я композитора має стояти в одному ряді з такими посталями, як М. Скорик, В. Івасюк та І. Білозір [11]. У день знакової події на сторінці "Дім Звуку / РадіоГараж" у Facebook було опубліковано плейлист композицій, виконаних ансамблем Львівського радіо та телебачення під керівництвом Б.-Ю. Янівського. Добірку створено саме для події "(Не)Загублені Плівки: колекція оцифрованих записів Богдана-Юрія Янівського". До прослуховування запропоновано колекцію архівних записів [11].

Створення спеціалізованого вебресурсу, присвяченого творчості композитора, є не лише питанням популяризації окремої мистецької постаті, а й важливим кроком у справі збереження національної культурної пам'яті.

Цифрове середовище перетворюється на простір, де культурна спадщина не лише зберігається, а й активно живе, розвивається та стає джерелом натхнення для нових поколінь. У цьому контексті цифрова презентація творчості Б.-Ю. Янівського сприятиме не лише підвищенню обізнаності про його доробок, а й загальному підвищенню рівня культурної освіти в Україні.

Основна проблема полягає в недостатньому використанні інструментів вебтехнологій для формування якісного інформаційного ресурсу, здатного інтерактивно й ефективно донести до користувача відомості про життя, творчість і музичну спадщину окремих композиторів.

Брак доступних інформаційних ресурсів, присвячених діяльності композитора, обмежує можливість ознайомлення із його творчістю, що спричиняє втрату важливої частини культурної пам'яті міста. Для потенційних користувачів сайту: студентів мистецьких і музичних навчальних закладів, коледжів, академій та університетів, учнів музичних шкіл — така платформа стане доступним освітнім середовищем, що містить структуровану біографічну й аналітичну інформацію та аудіоматеріали. Це сприятиме не лише навчанню й виконанню академічних завдань, а й поглибленню знань про українську музичну

культуру. Для науковців, викладачів музики, мистецтва та суміжних дисциплін сайт слугуватиме джерелом навчально-методичних матеріалів, ілюстративних прикладів і наочного контенту для занять. Ресурс має бути надійним, зручним у використанні, з можливістю швидкого доступу до аудіозаписів. Важливу категорію цільової аудиторії також становлять поціновувачі культури, які прагнуть глибше ознайомитися з історією та розвитком музичного життя Львова.

Вебсайти зазначеного спрямування виконують багатофункціональну роль: освітню, методичну, науково-дослідну й популяризаційну, забезпечуючи потреби різних цільових аудиторій і сприяючи збереженню та поширенню національної музичної спадщини.

Отже, основними потребами цільової аудиторії є доступ до достовірної, структурованої й актуальної інформації про композитора й аудіозаписів його творів. Очікуваннями користувачів є сучасний дизайн, інтуїтивно зрозумілий інтерфейс, мультимедійність ресурсу, що сприятиме підвищенню зацікавлення творчістю композитора та її популяризації серед широкого загалу. Ресурс має поєднувати культурно-освітню, довідкову й популяризаторську функції, що забезпечить його системність і багатофункціональність.

Змістове наповнення вебсайту має охоплювати систематизовані біографічні дані про Б.-Ю. Янівського, архівні документи, фотоматеріали, аудіозаписи виконань його творів. Особливо важливим є впровадження рубрик, що відбиватимуть історико-культурний контекст діяльності митця, як-от нариси про музичне життя Львова відповідного періоду, інформація про видатних діячів культури та мистецтва, творчі колективи та мистецькі заклади.

Довідкову функцію вебсайту слід реалізувати через систематизацію основних даних про творчий доробок композитора: перелік творів, їх жанрову класифікацію, дати створення, особливості прем'єрних виконань, актуальну бібліографію тощо.

Вагомим чинником успішного функціонування ресурсу є культурно-просвітницький аспект, спрямований на формування в користувачів цілісного уявлення про місце й роль композитора в мистецькому просторі України та Львова. Забезпечення зв'язку між особистістю митця та культурними процесами тієї доби сприятиме глибшому розумінню вагомого значення його внеску в національну музичну культуру.

Популяризаторська функція вебсайту реалізується через інтеграцію мультимедійного контенту, організацію віртуальних виставок, публі-

кацію записів концертів, тематичних лекцій і конкурсних проєктів, спрямованих на активізацію інтересу широкого загалу до творчості композитора.

Висновки. Попри стрімкий розвиток вебтехнологій, галузь музичного мистецтва залишається недостатньо репрезентованою у цифровому просторі, а інформаційні ресурси часто характеризуються низьким рівнем структурованості та обмеженою доступністю для цільових аудиторій. Брак сучасних спеціалізованих інформаційних платформ ускладнює процес ознайомлення дослідників із мистецькою спадщиною Б.-Ю. Янівського. Інформаційне забезпечення популяризації

творчості композитора слугуватиме підґрунтям для збереження й актуалізації маловідомих сторінок львівської музичної історії в умовах цифрової трансформації суспільства. Створення вебресурсу сприятиме не тільки поширенню інформації про творчість Б.-Ю. Янівського, а й збільшенню каналів комунікації між різними групами зацікавлених користувачів. Завдяки застосуванню сучасних інструментів візуалізації та мультимедійної підтримки сайт зможе забезпечити ширше залучення аудиторії до процесу вивчення львівської музичної спадщини й стимулювати подальші дослідження в галузі мистецтвознавства.

Список бібліографічних посилань

1. Jokisipilä M. The Internet and National Histories. Popularizing National Pasts / edited By Stefan Berger, Chris Lorenz, Billie Melman. New York. 1st Edition. 2012. Ch. 13. P. 23 DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203182284> (дата звернення: 12.04.2025).
2. Flašar M. Twilight of Novelists: The Search for a Multidimensional Model of Contemporary Music Biography. 2016. URL: <https://surl.li/yqkndp> (дата звернення: 12.04.2025).
3. Граб У. Б. Українська музична біографістика: до проблеми вибору методологічних координат *Українська музика*. 2023. Число 2. С. 18—26. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-2-45>.
4. Пелех Х. М. Риси індивідуального стилю вокально-хорової творчості Богдана-Юрія Янівського : дис. ... д-ра філософії : 025 "Музичне мистецтво", гал. знань 02 "Культура і мистецтво" / М-во освіти і науки України, ДДПУ ім. І. Франка. Дрогобич, 2023. 218 с.
5. Ясюк Т. Популярна культура Львова 60-х років (на прикладі пісенної творчості Ігоря Хоми, Мирослава Скорика та Богдана-Юрія Янівського). *Гуманітарний корпус*. 2022. Випуск 43. С. 36—38. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/36890/gum_43.pdf?sequence=1#page=36 (дата звернення: 10.04.2025).
6. Голубінка Х. Постать Богдана-Юрія Янівського у світлі періодичних видань. *Українська музика*. 2017. Число 4. С. 71—79. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuzyka_2017_4_10 (дата звернення: 9.04.2025).
7. Голубінка Х. Мистецький внесок Богдана-Юрія Янівського в українську та світову музичну культуру. *Zeszyty naukowe Koła Doktorantów "Ucrainica": naukowe czasopismo recenzowane*. Warszawa. 2021. Tom 1—2. S. 83—94. URL: https://naszwybor.org.pl/wp-content/uploads/2021/03/Zeszyty_Ucrainica.pdf (дата звернення: 12.04.2025).
8. Колубаєв О. Джерела пісенної творчості Богдана-Юрія Янівського. *Студії мистецтвознавчі: Театр. Музика. Кіно*. 2012. Число 3 (39). С. 46—52.
9. Колубаєв О. Л. Формування естрадно-пісенної традиції Галичини в контексті полікультурної взаємодії. *Наукові записки Тернопільського національного педагогічного університету імені Володимира Гнатюка. Серія: Мистецтвознавство*. 2012. № 2. С. 88—94. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2012_2_17 (дата звернення: 18.04.2025).
10. Оцифрування аудіовізуальних документів Національного архівного фонду : методичні рекомендації / Держ. арх. служба України, Укр. наук.-дослід. ін-т арх. справи та документознавства ; уклад.: Л. В. Дідух, Т. М. Ковтанюк. Київ, 2021. 82 с. URL: https://srpi.archives.gov.ua/tmp/1446_1.pdf (дата звернення: 20.04.2025).
11. Дім Звуку / РадіоГараж. *Facebook*. URL: <https://www.facebook.com/DimZvukuLviv/?locale=uk-UA> (дата звернення: 26.05.2025).

Zhanna Myna,
PhD of Historical Sciences,
Associate Professor of the Department
of Social Communications and Information Activities
of the National University "Lviv Polytechnic"

Anna-Mariia Ravska,
Bachelor, Department of Social Communications
and Information Activities
National University "Lviv Polytechnic",
Specialty "Information, Library and Archival Affairs"

Preservation and popularization of the audio archive heritage of composer Bohdan-Yurii Yanivskyi

The article is devoted to the problem of preservation and popularization of the audio-archive heritage of the Lviv composer B.-Yu. Yanivskyi. It is emphasized that despite the general development of web technologies, the field of musical art remains underrepresented in the digital space, and information resources are often characterized by a low level of structuring and limited accessibility for target audiences. The lack of specialized modern information platforms complicates the process of familiarizing researchers with the artistic heritage of B.-Yu. Yanivskyi.

The feasibility of creating a web resource for popularizing the composer's audio-archive heritage among music lovers is proven. Such a resource should serve not only as a means of popularizing the work of B.-Yu. Yanivskiy among students, teachers and professional researchers, but also as a platform for preserving and updating little-known pages of Lviv musical history in the conditions of digital transformation of society.

Keywords: B.-Yu. Yanivsky; musical art; audio tapes; audio archival heritage; popularization; integration; musical works, digitization

References

1. Jokisipilä M. (2012). *The Internet and National Histories. Popularizing National Pasts*. New York. 1st Edition. Ch. 13, p. 23. DOI: <https://doi.org/10.4324/9780203182284> [Accessed: 12.04.2025].
2. Flašar M. (2016). *Twilight of Novelists: The Search for a Multidimensional Model of Contemporary Music Biography*. Available at: <https://surl.li/yqkndp> [Accessed: 12.04.2025].
3. Hrab U. B. (2023). Ukrainska muzyczna biohrafistyka: do problemy wyboru metodolohichnykh koordynat. *Ukrainska muzyka*, 2, pp. 18—26. DOI: <https://doi.org/10.32782/2224-0926-2023-2-45>.
4. Pelekh Kh. M. (2023). *Rysy individualnoho stylu vokalno-khorovoi tvorchosti Bohdana-Yuriiia Yanivskoho*. D.Sc. Thesis : 025 "Muzychne mystetstvo", hal. znan 02 "Kultura i mystetstvo". M-vo osvity i nauky Ukrainy, DDPU im. I. Franka. Drohobych, pp. 192—218.
5. Yasiuk T. (2022). Populiarna kultura Lvova 60-kh rokov (na prykladi pisennoi tvorchosti Ihoria Khomy, Myroslava Skoryka ta Bohdana-Yuriiia Yanivskoho). *Humanitarnyi korpus*, 43, pp. 36—38. Available at: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/36890/gum_43.pdf?sequence=1#page=36 [Accessed 10.04.2025].
6. Holubinka Kh. (2017). Postat Bohdana-Yuriiia Yanivskoho u svitli periodychnykh vydan. *Ukrainska muzyka*, 4, pp. 71—79. Available at: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Ukrmuzyka_2017_4_10 [Accessed 9.04.2025].
7. Holubinka Kh. (2021). Mystetskyi vnesok Bohdana-Yuriiia Yanivskoho v ukrainsku ta svitovu muzychnu kultur. *Zeszyty naukowe Koła Doktorantów "Ucrainica": naukowe czasopismo recenzowane*. Warszawa, 1—2, pp. 83—94. Available at: https://naszwybor.org.pl/wp-content/uploads/2021/03/Zeszyty_Ucrainica.pdf [Accessed 12.04.2025].
8. Kolubaiev O. (2012). Dzherela pisennoi tvorchosti Bohdana-Yuriiia Yanivskoho. *Studii mystetstvoznavchi: Teatr. Muzyka. Kino*, 3 (39), pp. 46—52.
9. Kolubaiev O. L. (2012). Formuvannia estradno-pisennoi tradytsii Halychyny v konteksti polikulturnoi vzaiemodii. *Naukovi zapysky Ternopil'skoho natsionalnoho pedahohichnoho universytetu imeni Volodymyra Hnatiuka. Seriya: Mystetstvoznavstvo*, 2, pp. 88—94. Available at: http://nbuv.gov.ua/UJRN/NZTNPUm_2012_2_17 [Accessed 18.04.2025].
10. Didukh L. V. & Kovtaniuk T. M. [uklad.]. (2021). *Otsyfruvannia audiovizualnykh dokumentiv Natsionalnoho arkhivnoho fondu: metodychni rekomendatsii*. Available at: https://srpi.archives.gov.ua/tmp/1446_1.pdf [Accessed 20.04.2025].
11. Dim Zvuku / RadioHarazh. (n. d.). *Facebook*. Available at: https://www.facebook.com/DimZvukuLviv/?locale=uk_UA [Accessed 26.05.2025].

Надійшла до редакції 14.07.2025



З АРХІВУ КНИЖКОВОЇ ПАЛАТИ УКРАЇНИ

[https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.11\(352\).34-39](https://doi.org/10.36273/2076-9555.2025.11(352).34-39)
УДК 002.1:09]''1917/1921'':[015:061.1]](477)(091)(045)

Лариса Дояр,

кандидатка історичних наук, доцентка,
завідувачка Державного архіву друку
Книжкової палати України
arkhiv@ukrbook.net
<https://orcid.org/0000-0003-0789-2462>

Передумови революційних процесів 1917 р.: анатомія накопичення (на матеріалах видань із фондів Книжкової палати України)

Стаття є результатом історико-фондознавчого дослідження "Друковані видання доби революції та боротьби за збереження української державності (1917—1921 рр.): раритетні джерела з фондів Книжкової палати України", яке Державний архів друку проводить упродовж 2025 р. Під час книгознавчого дослідження застосовано метод контент-аналізу збережених у фондах установи книжкових, періодичних (журнальних і газетних), аркушевих, образотворчих, нотних, картографічних видань. Пропоновану розвідку присвячено питанням руйнації однієї з чотирьох європейських імперій, що існували до першої чверті ХХ ст. Спираючись на картковий репертуар "Каталогу книг спецзберігання" Книжкової палати України, авторка проаналізувала